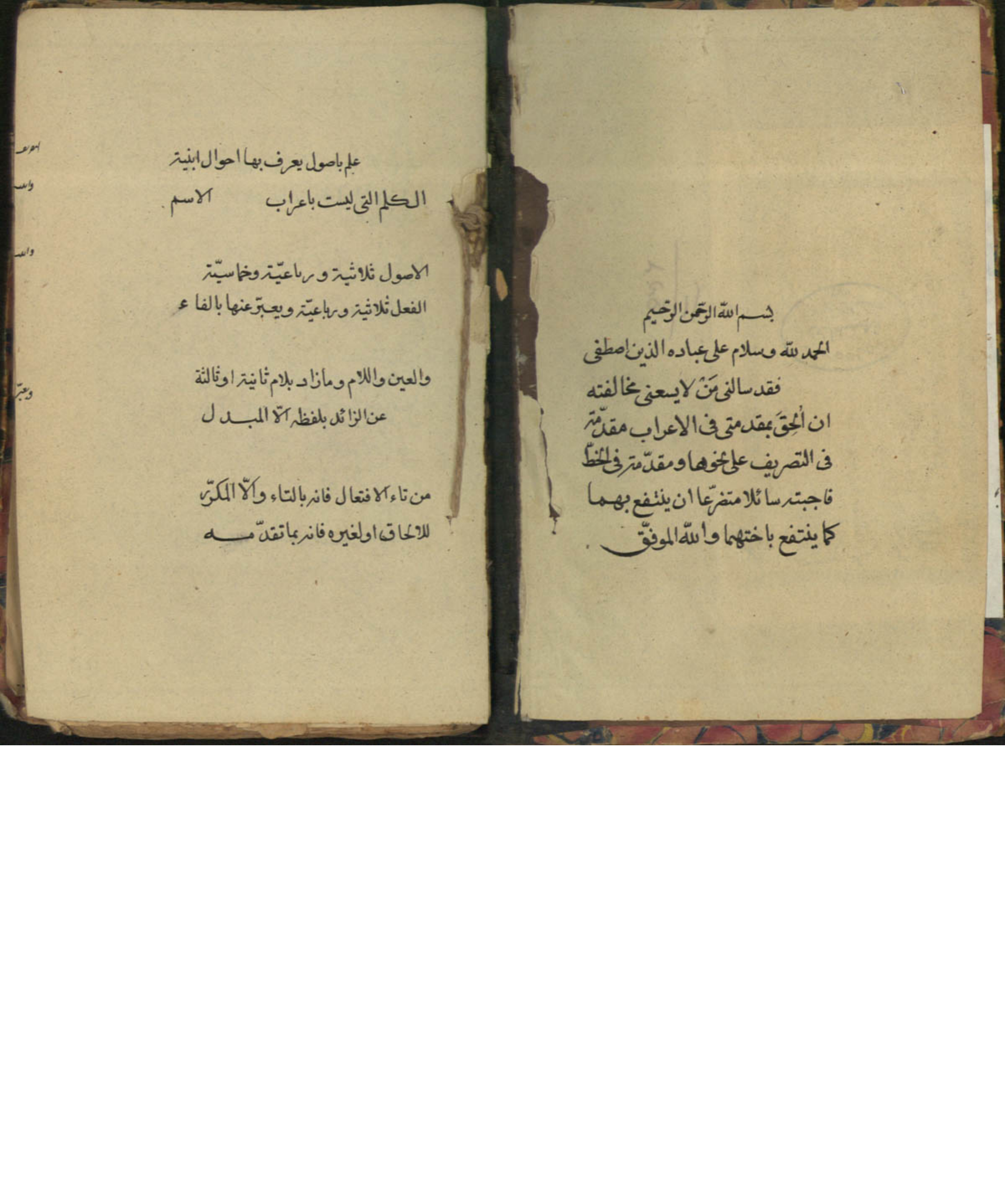


کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی
خطی
۷۳۲



کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب تصریف
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۷۳۲) ازکتب اهدائی : کریم زاده
شماره ثبت کتاب
۲۱۱۱۶


کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران
کتاب تصریف
مؤلف
موضوع
شمارهٔ اختصاصی (۷۳۲) ازکتب اهدائی : کریم زاده
شماره ثبت کتاب
۲۱۱۱۶



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
فقد سالنى من لا يسعنى مخالفته
ان الحق بمقدمتى فى الاعراب مقدمة
فى التصريف على نحوها ومقدمة فى الخط
فاجبته سائلا متضرعا ان ينتفع بهما
كما ينتفع باختهما والله الموفق

علم باصول يعرف بها احوال ابنية
الكلم التى ليست باعراب الاسم

الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية
الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء

والعين واللام وما زاد بلام ثانية او ثالثة
عن الزائد بلفظه الا المبدل

من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر
للالحاق اولغيره فانه بما تقدمه



وانكان من حروف الزيادة الا بثبت
كان حلتيت فعليلا لا فعليتا

وسُحنون وعُثنون فُعلولا لا فعلونا
لذلك ولعدم وسَحنون بالفتح
ان صح ففعلون كحمدون وهو مختص
بالعلم لندرة فعلول

وهو صعفوق
وخرنوب ضعيف

ضَعِيفٌ وَسَمْنَانُ فَعْلَانُ وَخَزْعَالٌ
نَادِرٌ وَقُطْنَانٌ فَعْلَانٌ وَقُرْطَاسٌ
ضَعِيفٌ مَعَ اَنَّهُ نَقِيضُ ظُهْرَانٍ
ثُمَّ اِنْ كَانَ قَلْبٌ فِي الْمَوْزُونِ جُعِلَ
قَلْبُ الزِّنَةِ مِثْلَهُ كَقَوْلِكَ فِي آدُرٍ اَ
عْفُلٌ وَيُعْرَفُ الْقَلْبُ بِاَصْلِهِ كَنَاءَ يَنَاءُ
مَعَ النَّأْيِ وَبِاَمْثِلَةِ اِشْتِقَاقِهِ كَالْجَاهِ
وَالْحَادِي وَالْقِسِيِّ وَبِصِحَّتِهِ كَاَيِسَ
وَبِقِلَّةِ اِسْتِعْمَالِهِ كَآرَامٍ وَآدُرٍ وَبِاَدَاءِ



تركة الهمزتين عند الخليل نحو
جاء او الى منع الصرف بغير علة على
الاعم نحو اشياء كانها فعلاء وقال
الكسائي افعال وقال الفراء افعاء
واصلها افعلاء وكذلك الحذف
كقولك في ناص فاع الان سيتبين
فيهما وينقسم الى الصحيح ومعتل
والمعتل ما فيه حرف علة والصحيح
بخلافه فالمعتل بالفاء مثال وما

نحو ضربه وقتله وجلس وشربه ووبقه
وخرج ووثق وكرم والمزيد فيه خمسة
وعشرون ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل
وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق
بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن وتغافل وملحق
باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق
اخرج وجرب وقاتل وانقطع واقتدر وانطلق
واستخرج واشهب واشهاب واغدودن



واغلط واستكان بذا افتعل من السكون

ظهر فالمد شاذ وقيل استفعل من كان

فالمد قياس فعل لمعان كثيرة وباب المغالبة

يبنى على فعلته افعله نحو كارمني فكر

مته اكرمه الا باب وعد وبعت ورميت

فانه افعله بالكسر وعن الكسائي نحو شاعرني

فشعرته اشعره بالفتح وفعل تكثر فيه العلل

والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن

وفرح ويجي الالوان والعيوب والحلي



لعين أجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص

وذو الأربعة وبالفاء والعين لفيف والعين مدر

واللام لفيف مقرون وبالفاء لفيف

مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة

أبنية والقسمة يقتضي اثني عشر سقط

فعل وفعل استثقالا ووجعل الدئل

منقولا والحبك إن ثبت على

تداخل اللغتين في حرفي الكلمة

وهي فلس وفرس وكتف وعضد وحبر

والغلط واشكان

جلهد والمدشاد وقيل

فالمقياس يفعل

يبنى على يفعلته انفعلته

منته اكرمه الا باب

فانه يفعل بالكسر وعن الك

فشعرته اشعره بالفتح

والاحزان واضدادها

وفرح يجيء الألوان وال



وعنب وإبل وقفل وصرد وعنق
ويرد بعض الى بعض نعم
منها ثانيه حرف حلقي كفخذ يجوز فيه
فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل
كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف
ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق
يجوز فيه عنق ونحو إبل ويلز نحو
إبل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل
يجوز فيه قفل على رأي كالمجيء عسر ويسر

وللرباعي المجرد وزاد الأخفش نحو جخدب واما
نحو جندل وعلبط فتوالي الحركات حملهما
على باب جنادل وعلابط وللخماسي اربعة
سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل وللمزيد
فيه ابنية كثيرة ولم يجيء في الخماسي
الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى و
وخندريس على الأكثر واحوال الأبنية
قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع
والأمر واسمي الفاعل والمفعول والصفة



المشبهة وافعل التفضيل والمصدر وا
سمي الزمان والمكان والآلة والمصغر
والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين وا
لابتداء والوقف وقد تكون للتوسع كا
لمقصور والممدود وذي الزيادة وقد
تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون
للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال
والابدال والادغام والحذف الماضي
للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فعل وفعل وفعل

كلها عليه وقد جاء ادم وسمر وعجف وحمق
وعجم وخرق ورعن بالكسر والضم وفعل
لافعال الطبائع نحو حسن وقبح وصغر
وكبر ومن ثم كان لازما وشذ
رحبتك الدار اي رحبت بك واما باب
سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات
الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وراعوا
في باب خفت لبيان البنية وافعل للتعدية
غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته



وللصيرورة ذا كذا نحو اغد البعير ومنه
احصد الزرع وللوجود على صفة نحو
احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته
وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير
غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت
وطوّفت وموّت المال وللتعدية نحو
فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت
البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته
وفاعل لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا

بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا
نحو ضاربته وشاركته ومن ثم جاء غير
المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته
والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعلة
متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف
شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفت وبمعنى
فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين
فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا
ومن ثم نقص مفعولا عن فاعل وليدل



على أن الفاعل أظهر أن الأصل حاصل له
وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى
فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته
فتباعد وتفعل لمطاوعة فعل نحو كسرته
فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ
نحو توسد الحجر وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل
المتكرر في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم
وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وانفعل
لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد

جاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق
وأزعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج
والتأثير ومن ثم قيل انعدم خطأ و افتعل
للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم
وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل نحو
اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب
واستفعل للسؤال غالبا إما صريحا نحو
استكتبته أو تقديرا نحو استخرجته وللتحول
نحو استحجر الطين وإن البغاث بأرضنا

تسنبر وسنبر والآن في اسطوانتا استحجر ومعنى فعل

نحو قر واستقر وللرباعي المجرد بناء

واحد نحو دحرجته ودربخ وللمزيد فيه ثلثة

تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة

المضارع بزيادة حرف المضارعة على

الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت

عينه او ضمت او فتحت ان كانت

العين او اللام حرف حلق غير الف وشذ

ابى يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن يركن

من التداخل ولزموا الضمة

في الاجوف بالواو والمنقوص بها والـ

كسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح

وتوهت واتوه وطاح يطيح وتاه

يتيه شاذ عنده او من التداخل

ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف

ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشد

ويمد فان كان على فعل فتحت عينه

وكسرت ان كان مثالا وطئ

يقول في باب بقي يبقى بقي يبقى وأما فضل يفضل

ونعم ينعم فمن الشواذ أو من التداخل

وإن كان على فعل ضمت وإن كان

غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن

أول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل

وتدحرج فلا يغير أو لم يكن اللام مكررة

نحو احمر واحمار فيدغم ومن ثم كان

أصل مضارع أفعل يؤفعل إلا أنه رفض

لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم ٥

فخفف

فخفف الجميع وقوله فإنه أهل لأن يؤكرما

شاذ الأمر واسم الفاعل واسم المفعول

وأفعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة من

نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه الضم

في بعضها نحو ندس وحذر وعجل وجاءت

على سليم و نحو حر وصفر وغيور ومن

(شكس صح)

الألوان والعيوب والحلى على أفعل ومنه

نحو كرم على كريم غالبا وعلى خشن وحسن وصعب

(وجاءت صح)

وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب

وهي من فعل قليلة وجاء نحو حريص

واشيب وضيق ويجيء من الجميع معنى

الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو

جوعان وشبعان وعطشان وريان

ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق

وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى ولبان وحرمان وغفران

ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال

وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف

وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة

وبغاية وكراهية الا ان الغالب في

فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي

نحو ضرب على ضرب وفي الصنائع ونحوها

نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب

نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو

صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاء

فعل مما لم يسمع مصدره على فعل للحجاز وفعول للنجد



ومفعولا للتجة نحو هدى وقرى مختص
بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا
جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح
على فرح والمتعدي نحو جهل على جهل وفي
الألوان والعيوب والحلي نحو سمر وادم
على سمرة وأدمة وفعل نحو كرم على كرامة
غالبا وعظم وكرم كثيرا المزيد فيه والرباعي
قياس نحو أكرم على إكرام ونحو كرم على
تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب وتكرا

والتزموا الحذف والتعويض في نحو تعزية وا
جازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة
وضراب ومراء شاذ وجاء قتال ونحو
تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقي واضح
ونحو الترداد والتجوال والحثحيث والرميا
للتكثير ويجيء المصدر من الثلاثي
المجرد على مفعل قياسا كمقتل ومضرب
وأما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران
حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة



ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج

وكذلك الباقي واما ما جاء على المفعول

كالمجبور والمعسور والمجلود والمعقول

فقليل وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية

والكاذبة اقل نحو دحرج دحرجة

ودحراجا بالكسر ونحو زلزل زلزالا بالكسر

والفتح والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء

فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبالكسر

للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه على المصدر

المستعمل نحو اماحة وان لم يكن بإزائها

واتيانة ولقاءة شاذة

اسماء الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح

العين او مضمومها ومن المنقوص على

على مفعل نحو مشرب ومقتل ومن

مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب

وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والمرفق والمسجد



المنخر وأما منخر فمتبوع كمنتن ولا غيرهما
ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس
بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول
الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كا
لمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط
والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة
ليس بقياس المصغر هو المزيد فيه ليدل
على تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه
وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها

في الأربعة إلا في تاء التأنيث وا
لفيه والألف والنون المشبهتين
بهما وألف أفعال جمعا ولا يزاد على
أربعة فلذلك لم يجئ في غيرها إلا فعيل
وفعيعل وفعيعيل وإذا صغر الخماسي
على ضعفه فالأولى حذف الخامس
وقيل ما أشبه الزائد وسمع الأخفش
سفيرجل ورد نحو باب وناب وميزان
وموقظ إلى أصله لذهاب المقتضي بخلاف



قائم وتراث وأدؤر وقالوا عُيَيد لقوم
لهم أعياد فإن كانت مَدّة ثا
نية فالواو نحو ضُوَيرِب في ضارب و
ضُوَيرِيب في ضِراب والاسم على حرفين
يُرَدّ محذوفه تقول في عِدة وكُل اسماً و
عُيَيْدة وأُكَيل وفي سَه ومُذ اسماً سُتَيهة
ومُنَيذ وفي دم ورد دُمَيّ ورُدَيّ وكذلك
باب ابن واسم وأخت وبنت وهنت
بخلاف باب ميت وهار وناس

وإذا ولي ياء التصغير واو أو ألف
منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك
الهمزة المنقلبة بعدها نحو عُرَيّة وعُصَيّة
ورُسَيّلة وتصحيحها في باب أُسَيِّد
وجُدَيِّل قليل فإن اتفق اجتماع ثلاث
ياءات حذفت الأخيرة نسيًا
على الأفصح كقولك في عطاء وإداوة
وغاوية ومعاوية عُطَيّ وأُدَيّة و
غُوَيّة ومُعَيّة وقياس أحوى أُحَيّ

غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو

أحيّ وعلى قياس أسيود أحيو يزاد

في المؤنث الثلاثي بغير تاء تاء كعيينة

واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف

الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريّئة

شاذ وتحذف ألف التأنيث المقصورة

غير الرابعة كحجيجب وحويلي في

حجبى وحولايا وتثبت الممدودة

مطلقا نحو ثبوت الثاني في بعلبك ولذا

الرابعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء

إن لم تكن إياها نحو مفيتيح وكريديس

وذو الزيادتين غيرهما من الثلاثي تحذف

أقلهما فائدة كمطيلق ومغيلم ومضيرب

ومقيدم في منطلق ومغتلم ومضارب

ومقدم فإن تساويا مخير كقلينسة

وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلاث

غيرها تبقى الفضلى كمقيعس في مقعنسس

وتحذف الزيادات الرباعي كلها



مطلقا غير المدة كمقيعس في مقعنسس
وحريجم في احرنجام ويجوز التعويض عن
حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست
فيه كمغيليم في مغتلم وجمع الكثرة
لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر
نحو غليمة في غلمان او الى واحده فيصغر
ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون
ودويرات وما جاء على غيره ما ذكر
كانيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية

شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا
وفويق هذا للتقليل ما بينهما ونحو ما
احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه
جميل وكعيت لطائرين وكميت للون
موضوع على التصغير وتصغير الترخيم
يحذف منه كل الزوائد ثم يصغر
كحميد في احمد وخولف بالاشارة
والموصول فالحقت قبل آخرها ا
فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان

ياء وزيدت بعد اخرها الف



واللتان واللذون واللتيات
ورفضوا تصغير الضمائر وحوشي [اين و]
ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير
وحسبك والاسم عاملا لأجل الفعل [لفعل]
فمن ثم جاز ضويرب وامتنع ضويرب [عمرو]
زيدا المنسوب الملحق آخره ياء مشددة
ليدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه
حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة
التثنية والجمع الا علما قد اعرب

بالحركات فلذلك جاء قنسري و
قنسريني وبفتح الثاني من نحو نمر
ودئل بخلاف تغلبي على الأفصح
وبحذف الياء والواو من فعيلة
وفعولة بشرط صحة العين ونفي
التضعيف كحنفي وشنئي ومن فعيلة غير
مضاعف كجهني بخلاف شديدي
وطويلي وسليقي في الأزد وعميري
في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني

[وسليمي صح]



عبيدة وجذيمة أشذ وخريبي شاذ
وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي
في خزاعة شاذ وتحذف الياء
من المعتل اللام من المذكر والمؤنث
وتقلب الياء الأخيرة واوا كغنوي
وقصوي وأموي وجاء أميّي
بخلاف غنويي وأموي شاذ وجرى
تحوي في تحية مجرى غنوي وأما
نحو عدوّ فعدوي اتفاقا ونحو

عدوة

عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه
عدوي وتحذف الياء الثانية من
نحو سيّد وميّت ومهيّم من
هيّم وطائي شاذ فإن كان
نحو مهيّم تصغير مهوّم قيل مهيّمي
بالتعويض وتقلب الألف الأخيرة
الثالثة والرابعة المنقلبة واوا
كعصوي ورحوي وملهوي ومرموي ومطوي
وتحذف غيرها كحبلي وجمزي



ونمريّ وتغلبيّ وقد جاء في نحو حبلى
حبلويّ بخلاف نحو جمزيّ وتقلب اليا
الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها
واوًا ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ
وتحذف الرابعة على الافصح كقاضيّ
وتحذف ما سواهما كمشتريّ وباب
محيّ على محويّ ومحييّ كامويّ واميّيّ
ونحو ظبية وقنية ورمية وغزوة
ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه

وحبلاويّ ح

وزنويّ وقرويّ شاذ عنده وقال
يونس ظبويّ وغزويّ واتفقا في باب
ظبييّ وغزويّ وبدويّ شاذ وباب
طيّ وحيّ ترد الاولى الى اصلها وتفتح
فتقول طوويّ وحيويّ بخلاف
دويّ وكويّ وما آخره ياء مشددة
بعد ثلثة ان كان في نحو مرميّ قيل
مرمويّ ومرميّ وان كانت زائدة
حذفت ككرسيّ وبخاتيّ في بخاتيّ

اصلية صح



اسم رجلٍ وما آخره همزة بعد الف
ان كانت للتأنيث قلبت واواً
وصنعانيٌّ وبهرانيٌّ وروحانيٌّ و
جلوليٌّ وحروريٌّ شاذٌّ وان كانت
اصلية ثبتت على الاكثر كقرائيٍّ
والا فالوجهان ككساويٌّ و
علباويٌّ وباب سقاية سقائيٌّ
بالهمزة وباب شقاوة شقاويٌّ
بالواو وباب رايٍ رائيٌّ و

ورائيٌّ وما كان على حرفين ان كان
متحركَ الاوسط اصلاً والمحذوف ا
اللام ولم يعوض همزة وصلٍ او كان
المحذوف فاءً وهو معتل اللام وجب
رده كابويٌّ واخويٌّ وستهيٌّ في ست
وشيويٌّ في شية وقال الاخفش
وشييٌّ على الاصل وان كانت لامه
صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد
كعديٌّ وزنيٌّ وسهيٌّ في سهٍ وجاء


عدوي وليس بردي وماسواهما يجوز فيه
الامران نحو عدوي وعدوي وابني
وبنوي وحمي وحموي وابو الحسن
يسكن ما اصله السكون فيقول
غدوي وحرحي وبنت واخت كاخ
وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اختي وبنتي وعليه كلتي
وكلتوي وكلتاوي والمركب
ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي

في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عددا
والمضاف ان كان الثاني مقصودا اصلا
كابن الزبير والحمر وابي عمرو قيل زبيري
وعمري وان كان كعبد مناف وامرئ
القيس قيل عبدي وامري والجمع يرد الى
الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد
وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي
وفرضي واما مساجد علما فمساجدي
كانصاري وكلابي وما جاء


على غير ما ذكرنا شاذ وكثر مجيء فعال
في الحرف كبنات وعواج وثواب وحمال
وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا
كتامر ولابن ودارع ونابل وعيشة
راضية وطاعم وكاسي الجمع
الثلاثي الغالب في نحو فلس فلوس وباب
ثوب على اثواب وجاء ذا شاذ في غير باب
سيل وسيلان وبطنان وعمودة وسقف
وانجدة شاذ ونحو حمل على احمال وحمول

وجاء على بداح وارجل وصنوان وذؤ
بان وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء
وجاء قرطة وخفاف وفلك وباب
عود على عيدان ونحو جمل على اجمال وجمال
وباب تاج على تيجان وجاء على ذكور
وازمن وخربان وحملان وجيرة
وحجلي ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجا
على نمور ونمر ونحو عجز على اعجاز وجا
سباع وليس رجلة بتكسير ونحو عنب على



على أغناب وجاء أضلع وضلوع
ونحو إبل على آبال فيهما ونحو صرد على
صردان فيهما وجاء أرطاب
ورباع ونحو عنق على أعناق فيهما
وامتنعوا من أفعل في المعتل العين
وأقوس وأثوب وأعين وأنيب شاذ
وامتنعوا من فعال في الياء ونحو
في الياء دون الواو وكفعول في الواو
دون الياء ونؤوج وسؤوق شاذ

المؤنث نحو قصعة على قصاع غالبا
وبدر وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح
غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة
على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام ونحو
رقبة على رقاب وجاء على أينق وتير وبدن
ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم وإذا
صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والإسكان
ضرورة والمعتل العين ساكن وهذيل
تسوي وباب كسرة على كسرات بالفتح و...



والمعتل العين والمعتل اللام بالواو كذلك
وتفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح
والمعتل العين والمعتل اللام بالياء كذلك
وتفتح وقد يسكن في تميم في حجرات وكسرات
والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات
فبالاسكان وقالوا لجبات وربعات
للمح الاسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل
وعرس وعير كذلك وباب سنة جاء
فيه سنون وقلون وثبون وسنوات

وعضوات وشياة وهنات وجاء آم
كآكم الصفة نحو صعب على صعاب
غالبا وباب شيخ على اشياخ وجاء
ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة
وورد وسحل وسمحاء ونحو جلف على
اجلاف كثيرا واجلف نادر ونحو
حر على احرار ونحو بطل على ابطال وحسان
واخوان وذكران ونصف ونحو نكد
على انكاد وحاج وخشن وجاء



وجائحي وحباطي وحذاري ونحو
يقظ على ايقاظ و بابه التصحيح ونحو جنب
على اجناب ونحو الجميع جمع السلامة
للعقلاء الذكور واما سونث فبالالف
والتاء غير عبلات وحذرات وتقضا
الاخير عبلة فانه جاء على عبال وكاشي
وقالوا علج في جمع علجة وما زيادته مد
ثالثة في الاسم نحو زمان على ازمنة غالبا
وجاء قذال وغزلان وعنوق ونحو حمار

على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران
وشمائل ونحو غراب على اغربة وجاء قرد
وغربان وزقان وغلمة قليل وذباب
وجاء في مونث الثلاثة اعنق واذرع
واعقب وامكن شاذ ونحو رغيف على
ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء
انصباء وفصال وافائل وظلمان قليل
وربما جاء مضاعفه على فعل نحو سرر ونحو عمود
على اعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء



وفي باب الصفة نحو جبان على جُبناء
وصُنع وجياد ونحو كناز على كُنز
وهجان ونحو شجاع على شُجعاء وشُجعان
وشجعان ونحو كريم على كرماء وكرام
ونُذر وثُنيان وخصيان واشراف
واصدقاء واشحة وظروف ونحو صبيّ
على صبي غالبا وعلى وُدداء واعداء واما
فعيل بمعنى مفعول فبابه فعلى كجرحى
واسرى وقتلى وجاء اسارى وشذ
قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح
فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز
عن فعيل الذي هو الاصل ونحو مرضى
محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى
وموتى وجربى فهذا احدر كما حملوا
ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى
المؤنث نحو صبيحة على صباح وصبائح
وجاء خلفاء وجعله جمع خليف اولى
ونحو عجوز على عجائز فاعل الاسم نحو كاهل

على كواهل وجاء جِران وجنان

المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا

فاعلاً منزلته فقالوا تواضع ونوافق

ودوام وسواب الصفة نحو جاهل على

جُهَّل وجُهّال غالباً وفسقة كثيراً وعلى

قضاة وغزاة في المعتل اللام وعلى فُعَّل

وشعراء وصحبان وتجار وقعود واما

فوارس فشاذ المؤنث نحو نائم على نُوَّم

ونُيَّم وكذلك حوائض وحُيَّض المؤنث

بالالف نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى

والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على

حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على

عشار وفُعلى افعل نحو الصغرى على الصغر

وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات

افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع

والحوص على اجادل واصابع واحاوص

ولملحوظ لمح الوصفية الاصلية

الصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال

احمرون ليتميز عن افعل التفضيل ولا
حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات
اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين
ونحو شيطان وسرحان وسلطان على
شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح
ونحو غضبان على غضاب وسكارى وقد
فتحت اربعة كسالى وسكارى وعجالى
وغيارى على ... ونحو ميت على اموات وجياد
وانبياء ونحو شترابون وحسانون ومستقون

ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغني
فيهما بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين
ومياميين ومشائيم ومياسير ومفاطير
ومناكير ومطافل ومشادن والرباعي نحو جعفر
وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس على
قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير
ملحق بمدة او بغير مدة يجرى مجراه نحو كوكب
وجدول وعثير وتنضب ومدعس وقرواح
وقرطاط ومصباح ونحو جوارية واشاعثة في



الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره
بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما
يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو
غالب في غير المصنوع ونحو سفين ولبن وقلنس
ليس بقياس وكماة وكمء وجباة وجبء عكس
عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل وسراة
وفرهة وغزي وتوام ليس بجمع على الاصح ونحو
اراهط واباطيل واحاديث واقاطيع واهال
ولبال وحمير وامكن على غير الواحد منها وقد

وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم وجمائل
وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجردا
التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي
المدغم قبله لين في كلمة نحو خويصة وا
لضالين وتمودّ الثوب وفي نحو ميم قاف عين
فيما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو ا
عندك وايمن الله يمينك للالباس ونحو لا
ها الله واي الله حاي وحلقتا البطان شاذ
فان كان غير ذلك واولهما مدة حذفت نحو خف



وقد وقع في نخشين واغزو وارمين واغزن وارمن

ونخشى القوم ونغزو الحبش ويرمي الغرض والحركة

في نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين

غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن

مدة حرك نحو اذهب ولم ابله والم الله

واخشوا الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون

واخشين لانه كالمتصل الا في نحو انطلق ولم

يلده وفي رد ولم يرد في تميم مما فر من تحريكه للتخفيف

فحرك وقراءة حفص ويتقه ليست منه على الا

والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم

في ضمير الجمع ومذ وكاختيار الفتح في الم الله

وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية

في كلمة نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف

ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره في

نحو اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز

الضم والفتح في نحو رد ولم يرد بخلاف نحو ردا

لقوم على الاكثر وكوجوب الفتح في نحو ردها

والضم في نحو رده على الافصح والكسر لغة وغلط

تغلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع اللام نحو

من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن الا

وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء المغتفر التقى

واضربه ودابة وشابة لخلاف نحو تأمروني

لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان

الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن وابنم

واسم واست واثنان واثنتان وامرء وامرأة

وايمن الله وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة

فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي افعال تلك ا

المصادر من ماضيها وامرها وفي صيغة امر الثلاثي

وفي لام التعريف وميمه الحق في الابتداء خاصة

همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة اصلية

فانها تضم نحو اقتل اغزي بخلاف ارموا وكالا

في لام التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن

وشذ في الضرورة والتزموا جعلها الفا لا تحذف

على الافصح في نحو الحسن عندك وايمن الله

للتبري واما سكون هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو

ولهي فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا



وشبه به اهو واهي وثم لتنقصوا ونحو ان علمن

هو قليل الوقف قطع الكلمة عما بعدها

وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان

المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان يأتي

بالحركة خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام

في المضموم وهي ان تضم الشفتين بعد الاسكان

والاكثر على ان لا روم ولا اشمام في هاء التأنيث

وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في

المنصوب المنون وفي اذن اذا ونحو اضربن ونحو

المرفوع والمجرور في الواو والياء لا الافصح ويوقف

على الالف في باب عصا ورحى باتفاق وقلبها

ضعيف وكذا قلب الالف

من نحو حبلى همزة

وعلى كل الفتحة او واوا او ياء وابدال تاء التأنيث

الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء

به قليل وفي الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت

تاؤه في النصب فالهاء والا فبالتاء واما تلتقاذ

فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل اجرا

الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف

في انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله ربي بالالف



وانه ومه قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو رَهْ وقِهْ ومجيءَ مَهْ ومثل مه في نحو مجيءَ مَ جئت ومثل مرات
وجائز في نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وحسابيه
وعلامه
ولا في ما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها
كالماضي وباب يا زيدُ ولا رجلَ وفي نحو هيهناه
وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت
واثباتها اكثر عكس قاضٍ واثباتها في نحو يامري اتفاق
واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي
فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم تغزو ولم ترمي

قليل وحذف الواو في نحو ضربهو وضربهم فيمن الحق والياء
في نحو بهي وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها
عند قوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت
الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي
والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو
والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله
مثل جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل
الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة
وهو ايضا قليل مثل هذا بكر وخبء ومررت ببكر



وجبى ورأيت الخبا ولا يقال رأيت البكرى ولا هذا

جبى ولا من فعل يقال هذا الرجو ومن البطى

من بعزمبيع المقصور ما آخره الف مفردة كالعصى

والرحى الممدود ماكان بعدها فيه همزة كالكساء

والرداء والقياسى من المقصور ان يكون ماقبل آخر

نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ماقبل

الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثى

فاذا اردت بناء تلك الصيغ من معتل اللام وجب ان يكون ممدودا

المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرها مكرم

ومشترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه

مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان نظائرها مقتل

ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل او فعلان او

فعل كعشى والصدى والطوى لان نظائرها الحول

والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعى يقصر

وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظائرها قرب

وقرب ونحو الاعطاء والارماء والاشتراء والاحبنطاء

ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح

والاحرنجام واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء

والثغاء لان نظائرها النباح والصراخ



افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرها حمار وقباء ال

والاندية شاذ والسماعي نحو العصي والرحي والحفا

والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة

وحروفها اليوم تنساه او سألتمونيها او السمان

هويت اي التي لا يكون الزيادة لغير الالحاق

والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق انما انما

زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل

معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما

ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعّل وفاعل

كذلك لذلك والمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف

للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف ا

لزايد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة

فيه والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق

مقدم فلذلك حكم بثلاثية عَنْسَل وشَامِل وشَمْأَل

ورَعْشَن وفِرْسِن وبَلَغْن وحُطَائِط ودُلامِص وقُمارِص

وهِرْماس وزُرْقُم وقُنْفُعاس وفِرْناس وتُرْنموت وكَنَهْبُل

أَلَنْدَد أَفَنْعَلا ومَعَدّ فَعَلّا لمجيء تمعدد ولم يعتد

بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل



فعالل المجيء مرحل وضمياء فعلاء المجيء صهبلو

فيعال المجيء فيتن وجرانض فعانل المجيء جرواض

ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم

سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله

والعرضنة فعلنة لانه من الاعراض واول ا

لمجيء الاولى والاول والصحيح انه من وول لا

من وال وانقحل انفعل من قحل اى يبس والوا

افعلونا المجيء افعى واضحيان افعلان من الضحى

وخنفقيق فنعليل من خفق وعفرنى فعلنى من

العفر فان رجع للياء اشتقاقين واضحين كارطى

والولق حيث قيل بعير آرط وراط وادبم مارطو

ومرطى وما لوق ومولوف جاز الامران وحسان

وحمار قبان حيث صرف ومنع والافالترجيح كما

قيل مفعل من الالوكة ابن كيسان فعاء لمن الملك

ابوعبيدة مفعل من لاك اذا ارسل وموسى مفعل

من اوسيت اي حلقت والكوفيون فعلى من ماس

وانسان فعلان من الانس وقيل افعان من نسي

المجيء انيسيان وترتوت فعلوت من التراب



عند سيبويه لانه الدلول وقال في سيروت

فعلوت وقيل من السير وقال في تثنيته فعلوه وقيل

من النبل الصغار لانه القصير وسرية فعلية

من السر وقيل من السراة وهو نة قيل من مات

يموت وقيل من الاموت لانها ثقل وقال الفراء

من الابنى واما منجنيق فان اعتد بجنقونا

فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق فنعليل

ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر

ففعليل والا ففعلليل ومجانيق يحتمل الثلاثة

ومجنون

منجنين منجنين

ومنجنون مثله كمنجنين الا في منفعيل ولولا

كمنجنين

لكان فعلولا كعضرفوط وخندريس

فان فقد فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب

وكنهبل

ونون كنتأو بخلاف سمسور ونون خنفساء

قنفخر او بخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب

مع تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع

خنفسا وهمزة النجج مع النجوج فان خرجا معا

فزايد ايضا كنون نرجس وحنطاو ونون جندب

نجوش

اذا لم يثبت جندب الا ان تشذ الزيادة كميم مرز


دون نونها اذ لم تزد الميم اولا خامسة دون

بناساء و اما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج فيها

لغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة

اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب

وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش لعدم

فعلل قال ولذلك لم يظهروا والزايد في نحو

كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سيبويه

الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل و صيصية

وقوقيت وضوضيت رباعي وليس بتكرير لفاء والعين

الفصل ولا بذي زيادة لاحد حرفي اللين لدفع التحكم

وكذلك سلسبيل خماسي على الاكثر وقال الكوفيون

زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق

المعنى وكالهمزة اولا مع ثلثة اصول فقط فافكل

افعل والمخالف مخطئ واصطبل فعلل كقرطعب

والميم كذلك ومطردة في الجاري على الفعل والياء

زيدت مع ثلثة اصول فصاعدا الا في اول الرباعي

الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط

وسلحفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة



اصول فصاعدا الا في اول الرباعي ولذلك كان

ونهشل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف آخرا

وثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت في

المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه اطّردت

وفي نحو رغبوت والسين اطردت في استفعل وشذت

في اسطاع قال سيبويه هو اطاع ومضارعه يسطيع با

لضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء

فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه

شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل وعبدل

حتى قال بعضهم في هيقل فيعل مع فيثة وفي هيقلة

مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر مع افحج

اما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه

فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه

نحو امهات ونحو شعر امهتي خندف والياس ابي

وام فعل بدليل الامومة واجيب بجواز اصالتها بدليل

تامهت فتكون امهة فعلة كابهة ثم حذفت الهاء

او هما اصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل

ويلزمه ايضا نحو اهراق يهريق اهراقة وابى الحسن



هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع
للأكول من البلع وخولف وقال الخليل الهركولة للضخمة
هفعولة لانها تركل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب
مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى فان
تعين احدهما رجح نحو جماكيم مريم ومدين وهمزة ايدع
وياء يتجان وتاء عزويت وطا قطوطى ولام اذلولى
دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون
يائها واو لبية والتضعيف دون التاسية وهمزة ارد
دون تاوه وان لم يات الا ابنجان فان خرجتا رجح

بالخروج كالتضعيف في تيقان والواو في كوالل ونون
حنطاو وواوها فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ
وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج ومأجج
ونحو محبب فيقوى الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه
فان ثبت فيهما فبالاظهار اتفاقا كالمهدد فان لم يكن
اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفي تقديمها
عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال لغلبتها في نحو فان
تثبت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقليهما ومن ثم
اختلف في مورق دون حومان فان ندرا احتملهما كا



فان فقدت شبهة الاشتقاق بينهما فبالاغلب

كهمزة افعى وواو بكان وميم امعة فان ندرا احتمل

كاسطوانة ان ثبت افعوالة والا فافعلوانة فعلى

افعلوانة لمجيئ اساطين الامالة ان ينحى بالفتحة

نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة او ياء

او لكون الالف منقلبة عن مكسور او ياء

او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة

قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشملال

ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه

وبعدها في نحو عالم ونحو من كلامه قليل لعروضها

ونحو الجاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كالموقوف

عليه في الافصح كجاد وجواد بخلاف سكون الوقف

ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه

وماله والكبا شاذ كما شذ العشا والمكا وباب

ومال والحجاج والناس بغير سبب واما الربا

فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في سيال وشيبان

والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو

ناب والرحا وسال ورمى والصائرة ياء



لمفتوحة نحو دعا وحبلى والعلى تجلى جلا
والفواصل نحو والضحى والامالة للامالة نحو رايت
عمادا وقد تمال الف التنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء
في غير باب خاف وطاب وصغى والوسطى مانع
قبلها يليها وبحرف في كلمتها وبحرفين على راي
وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين على الاكثر والراء
غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها
منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها
المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وغارم

ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم في المنع وا
لغلب عند الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت
بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل
هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة وتقبح
في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء نحو حقة
والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء واميل بلى
ويا ولا في اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كا ا
لحروف وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجيء عسيت وقد
تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن



المحاذر تخفيف الهمزة يجمعه الابدال والحذف
وبين بين اي بينها وبين حرف حركتها وقيل او حرف
حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ بها وهي
ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها
كراس وبير وسوت والى الهدى ائتنا والذي ايتمن ويقولو
ذن والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو وياء
زايدتان لغير الالحاق قلبت اليه وادغمت فيها
كخطية ومقروة وافيس وقولهم التزم في نبي وبرية
غير صحيح ولكنه كثير وان كان الساكن الفا فبين

بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك
نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة والخب وشي وسو
وجيل وحوبة وابو يوب وذو مرهم واتبعي مره وقاضو بيك
وقد جاء باب شي وسو مدغما ايضا والتزم ذلك في باب
يرى وارى يري للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئي وكثر
في سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى
الوقف بعد التخفيف فيجي في هذا الخب وبري ومقرو
السكون والروم والاشمام وكذلك شي وسو نقلت
او ادغمت الا ان ما قبلها الف اذا وقف بالسكون وجب



قبلها ألفا إذ لا نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر و
لتطويل وإن وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وإن كان
قبلها متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلث ومكسورة
كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل و
ومستهزئين وسئل ورؤوف ومستهزئون ورءوس فنحو
مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزئون وسئل
بين بين المشهور وجاء منساة وسال ونحو الواحي وصله
وأما يتجر رأسه بالقهر واجي فعلى القياس خلافا
لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا

مر وهو أفصح من أومر وأما وأمر فأفصح من ومر
وإذا اختلف باب همزة الأحمر فبقاء همزة اللام أكثر
فيقال الحمر ولحمر وعلى الأكثر قيل من لحمر بفتح النون وفي
لحمر بحذف الياء وعلى الأقل جاء عاد لولى ولم يقولوا
إسل وأقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في كلمة إن سكنت
الثانية وجب قلبها كآدم ايت أوتمن وليس آجر منه
لأنه فاعل لا أفعل لثبوت يؤاجر ومما قلته فيه
دللت تلوثا على أن يوجر لا يستقيم مضارع آجر
فعالة جاء والأفعال عز وصحة آجي تمنع آجر



وان تحركت وسكن ما قبلها كآلٍ ثبتت وان تحركتا
وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياءً
ان انكسر ما قبلها او انكسرت وواواً في غيره نحو جاءٍ و
أئمة و أويدم و أوادم ومنه خطايا في التقدير
خلافاً للخليل وقد صح التسهيل في نحو أئمة والتحقيق و
التزم في باب أكرم حذف الثانية وحملت السدا
خواتم وقد التزموا قبلها مفردة ياء مفتوحة في باب
مطايا ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما
وتخفيفهما وتخفيف احدهما على قياسهما وجاء في نحو

الى الواو ايضاً في الثانية وجاء في المتفقتين
حذف احداهما وقلب الثانية كالساكنة **الاعلال** — بحث الاعلال
تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والاسكان
وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف
اصلاً في متمكن ولا فعل ولكن عن واو او ياء وقد اتفقتا
فاءين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي
وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعيناً كويل
ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عيناً على الياء
لاماً بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وان



اليآءَ وقعتْ فاءً وعيناً في يينٍ ولاماً في يديتُ بخلاف ا
لواو الّا في أوّل على الأصحّ والّا في الواو على وجهٍ
اليآءَ وقعتْ فاءً وعيناً ولاماً في ييَيْتُ بخلاف الواو
الّا في الواو على وجه الفاء تقلب الواوُ همزةً لزوماً
في نحو أواصل وأُوَيصل والأُوَل اذا تحركت الثانية
بخلاف وُورِيَ وجوازاً في نحو أُجوهٍ وأُورِيَ وقال
المازنيّ وفي نحو إشاح والتزموا في الأُولى حملاً على
الأُوَل وامّا أناةٌ واحدٌ واسماءُ فعلى غير القياس وتقلب
تاءً في اتّعد واتّسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياءً

اذا انكسر ما قبلها والياء واواً ان انضمّ ما قبلها نحو
ميقاتٍ وميزانٍ وموقظٍ وموسرٍ وتحذف الواو من
نحو يعِدُ ويلِدُ لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ اصليّةٍ ومن ثَمّ
لم يُبْنَ نحو وددتُ بالفتح لما يلزم من اعلالين في نحو يَوَدُّ
وحُمِل اخواته نحو تَعِدُ وأَعِدُ ونَعِدُ وصيغة أمرٍ عليه
ولذلك حُمِلت فتحة يَسَعُ ويَضَعُ على العروض ويَوْجَلُ
على الأصل وشبهتا بالتجارى والتجارب بخلاف الياء في
يَيْسِرُ ويَيْنَعُ وقد جاء ييْئس وجاء يائِسُ كما جاء ياتعِدُ
وعليه جاء موتعِدٌ وموتسرٌ لغة الشافعيّ وشذّ في مضا



وَجِلَ يَيْجَلُ ويَاجَلُ ويِيجَلُ وتُحذَفُ الواوُ من نحوِ العِدَةِ

والمِقَةِ ونحو جِهَةٍ قليلٌ

العين

تُقلبانِ ألفاً إذا

تحرّكتا مفتوحاً ما قبلهما في حكمِهِ في اسمٍ ثلاثيٍّ

أو فعلٍ ثلاثيٍّ أو محمولٍ عليه أو اسمٍ محمولٍ عليهما نحو بابٍ

ونابٍ وقامَ وباعَ وأقامَ وأباعَ والإقامةِ والاستقامةِ

واستكانَ منه خلافاً للأكثرِ لبُعدِ الزيادةِ ولِقولهم ا

ستكانةً ومُقامٍ ومَقامٍ بخلافِ قولٍ وبيعٍ وطائيٍّ

وياجَلُ شاذٌّ وبخلافِ قاوَلَ وبايَعَ وتقوَّمَ وتبيَّنَ

وتقاوَلَ وتبايَعَ ونحو القَوَدِ والصَّيَدِ وأخيلَتْ

وأغيلَتْ وأغيمَتْ شاذٌّ وصحَّ بابُ قَوِيَ وهَوِيَ للإعلالين

أو بابُ طَوِيَ وحَيِيَ لأنّه فرعُهُ أو لما يلزمُ من يُعايِ ويُحايِ

وطائيٍّ وكثُرَ الإدغامُ في بابِ حَيِيَ للمِثلين وقد تُكسَرُ

الفاءُ بخلافِ بابِ قَوِيَ لأنّ الإعلالَ قبلَ الإدغامِ ولذلك

قالوا يَحيى ويَقوى واحواوى ويحواوي وارعوى

يرعوي فلم يُدغِموا وجاءَ احوِيواءً واحوِيّاءً ومن قال

اشهيباباً قال احوِواءً كاقتتالاً ومن أدغمَ اقتتالاً

قال احِوّاءً وجاز الإدغامُ في أُحْيِيَ واستُحْيِيَ بخلافِ

أحيى واستحيى وأمّا امتناعُهم في يُحيي ويستحيي فلئلّا



يضم ما رفض ضمه ولم يلتبس امر باب قوي مثله
ضرب ولا تشرف كراهة قوونت وقووت ونحو القوة
والصوة والبو والجو محتمل للادغام وصح باب ما
افعل لعدم تصرفه وافعل المحمول عليه او للبس بالفعل
وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب
اعواد واسواد واعور واسود للبس وعور وسود
لانه بمعناه وما انصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته
واستعورته ومقاول ومبايع وعاود واسود من
فالاعار كالاعار واستعار وعاور وصح تقوال

وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط
محذوفان منهما او بمعناهما واعل نحو مقوم ومبيع
لمقوم ومبيع بغير ذلك للبس ونحو جواد وطويل
وغيور للالباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على
الفعل ولا موافق ونحو الجولان والجولان والحيوان
والصورى والحيدى للتنبيه بحركة على حركتهما
ما الموتان لانه نقيضه او لانه ليس بجار ولا مخالف
نحو جدول وخروع وغلب المحافظة الالحاق
للسكون المحض وتقلبان همزة في نحو قايم وبايع



[illegible] أو في عاور ونحو شائك وشاك شاذ

[illegible] جاء لأن قال الخليل مقلوب كالشاكي

وقيل على القياس وفي نحو أوائل وبوايع مما وقعتا

فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء نحو ف

عواوير وطواويس وضياون شاذ وصح عواور وليعل

عيايل لأن الأصل عواوير فحذفت وعيايل فأ

شبع ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه

وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش

بالهمزة على ضعف والتزم همز مصائب وتقلب

فعلى

فعلى اسمًا والفعل نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الفعلى

ن بكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى [illegible]

ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غير ذلك فقال

سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده

ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وقال

الأخفش القياس الأول فمضوفة قياس عنده

ومعيشة مفعلة بالكسر وإلا لزم معوشة وعليهما

لو بني من البيع مثل ترتب لقيل تبوع وتبيع وتقلب ا

لواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قيامًا وعيا دًا



وفيما اعتل لا إعلالها نحو حالت حولا كالعود بخلاف مصدر
نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار ورياح وتير وديم لإعلال
المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة إعلالين
ونواء لأنه جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها
في الواحد مع الألف بعدها بخلاف عودة وكوزة وأما
ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا أو لاما أو غيرهما إذا
اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء وتدغم وتكسر ما قبلها
إن كان ضمة كسيد وأيام وديار وقيام وقيوم
ودلية وطي ومرمي ومسلي رفعا وجاء لي في جمع

ألوى بالكسر والضم وأما ضيون وحيوة ونحوه فشاذ
وصيم وقيم شاذ وقوله   فما أرق النيام إلا سلامها
أشذ وتسكنان وتنقل حركتهما في يقوم ويبيع للبس
بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك نحو
مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند
الأخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة
فخالفا أصليهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع
وقل نحو مصوون وتحذف فاء في نحو قلت وبعت وقلن
وبعن ويكسر الأول إن كانت العين ياء أو مكسورة



وبقمّ في غيره ولم يفعلوه في لست لشبهه بالحرف ومن ثمّ
سكّنوا الياء وفي قل وبع لأنه عن تقول وتبيع وفي الإقالة
والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيّد وميّت وكينونة
وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والإشمام
والواو فإن اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد
وقلت يا قول فالكسر والإشمام والضم وباب اختير
وانقيد مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط
إعلال العين في الاسم غير الثلاثي والجاري على الفعل
مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة

أو بنية مخصوصة به فلذلك لو بنيت من البيع مثل
مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معلاً ومثل تضرب قلت
تبيع مصححاً **اللام** تقلبان ألفاً إذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما إن لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى
ويقوى ويحيى وعصى ورحى بخلاف غزوت ورميت
وغزونا ورمينا ويخشين ويأبين وغزوٍ ورميٍ وبخلاف
غزوا ورميا وعصوان ورحيان للإلباس واخشيا
نحوه لأنه من باب لن تخشيا واخشينّ لشبهه بذلك
بخلاف اخشوا واخشونّ واخشي واخشينّ وتقلب



الواو والياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا
ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي واغزيت
وتغازيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يغزو
ويغزوا وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي تقلب
الياء في باب رضي وبقي ودعي الفا وتقلب الواو طرفا
بعد ضمة في كل متمكن ياء فينقلب الضمة كسرة كما
انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض مثل
ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين
كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا

في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر
الفاء للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ
وجاء معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان
همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء
بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو
شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ
وتقلب الياء واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف
الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا
والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة

كالدنيا



كالغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى
ولا فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء
إذا وقعت بعد همزة بعد ألف في باب مساجد وليس
مفردها كذلك ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا
وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا
جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت
وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية وجائية
على القولين فيهما وقد جاء أداوى وعلاوى وهراوى
مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو ويرمي مرفوعين

والغازي والرامي مرفوعا ومجرورا والتحريك في الرفع
والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والإثبات
فيهما وفي الألف في الجزم ويحذفان في مثل تغزون وترمون
ولتغزن واغزن وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم وابن
وأخت ليس بقياس **الإبدال** جعل حرف مكان
غيره ويعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث وأجوه وبقلة
استعماله كالثعالي وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب
وبكونه فرعا وهو أصل كمويه وبلزوم بناء مجهول نحو هراق
واصطبر وادارك وحروفه أنصت يوم جد طاه

في آخر

والغازي



زل وقول بعضهم استخذ يوم طال وهم في فصد
الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر وفي زيادة
والواو وردا اسمع وردا اذكر واظلم فالهمزة من حروف اللين
والعين والهاء فمن اللين اعلالا لازم في نحو كسا
ورداء وقائل وبائع واواصل وجائي في نحو اجوه واوري
واما نحو دابة وشابة والعالم وباز وشئمة وموقد
فشاذ واباب بحر اشذ وماء شاذ لازم والالف في اختيها
والهمزة فمن اختيها لازم في نحو قال وباع وال على راي
ونحو ياجل ضعيف وطائي شاذ لازم ومن الهمزة في

نحو راسي ومن الهاء في ال على راي والياء من اختيها ومن
الهمزة ومن احد المضاعف والنون والعين والباء وا
لسين والثاء فمن اختيها لازم في نحو ميقات وغاز وقيام
وحياض وشاذ في نحو جلي وصيم وصبية وتيجل ومن
الهمزة في ذيب ومن الباء سموع كثير في نحو امليت وقصيت
وفي نحو اناسي واما الضفادي والثعالي والسادي
والثالي فضعيف والواو من اختيها ومن الهمزة فمنه
اختيها لازم في نحو ضوارب وضويرب ودعوي و عصوي
وموقن وطوبى وبوطر ويقوى وشاذ ضعيف في الباء



واطّامه الله على الخير وفي بنات مخر وما زلت راتعا
ومن كثم والنون من الواو واللام شاذ في صنعاني
وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء
والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم في نحو
اتعد واتسر على الأصح شاذ في نحو اتلجه وفي نحو اتلجه
وفي طست وحده وفي الزعالت ولصت ضعيف
والهاء من الهمزة والألف والياء والتاء فمن الهمزة
مسموع في هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهذه
فعلت في طي وهذا الذي في اذه الذي ومن الألف

الأفصح

شاذ في انه وحيهله وفي مه مستفهما وفي يا هناه
على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء في باب رحمة
وقفا واللام من النون والضاد في أصيلاله
قليل وفي الطجع رديء والطاء من التاء لازم
في نحو اصطبر وشاذ في نحو فحصط والدال
من التاء لازم في ازدجر وادكر وشاذ
في نحو فزد وفي اجدمعوا واجدز ودولج
والجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو
فقيمج وهو شاذ ومن نحو أبي علج أشذ ومن غير

المشددة نحو لاهمّ ان كنت قبلت حجتج

اشذ ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا

اشذ والصاد من السين التي بعدها غين او خاء

او قاف او طاء جوازا نحو اصبغ وصلخ ومس صقر

الخ والزاء من السين والصاد الواقعتين قبل

الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي انه وقد

ضورع بالصاد الزاي دونها وضورع بها

متحركة ايضا نحو صدق وصدر والبيان اكثر صدق نخ صدر نخ

منهما ونحو مس زقر وكلبتة واجدر وقد شبه فيهما نخ

بالمضارعة قليل ان تاتي بحرفين

ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير

فصل ويكون في المثلين والمتقاربين

وواجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا

في سال وذات والا في الالف لتعذره والا

في نحو ووري وريا على المختار اذا خفف وفي

نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما في كلمة

ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد الا في نحو حيي

فانه جائز والا في نحو اقتتل وتنزل وتباعد

وسيأتي وتنقل حركته إن كان قبله ساكن
غير لين نحو يردّ وسكون الوقف كالحركة ونحو
مكنّي ويمكنّي ومناسككم وما سلككم من
باب كلمتين ويمتنع في الهمزة على الأكثر
وفي الألف وعند سكون الثاني لغير الوقف
نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم نحو
ردّ ولم يردّ وعند الإلحاق واللبس بزنة أخرى
نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما
في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول القراء

على الأخفاء وجائز فيما سوى ذلك

المتقاربان

ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة يقاربه
مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا
وإلا فلكل مخرج فللهمزة والهاء والألف أقصى الحلق
وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء أدناه
وللقاف أقصى اللسان وما فوقه وللكاف
منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط
اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد أول
إحدى حافتيه وما يليهما من الأضراس ه



واخراجها من الجانب الايسر ايسر وللام ما
دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق
ذلك وللراء منها ما يليهما وللطاء والدال
والتاء طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد
والزاي والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء
والذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا
وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا
وللباء والواو والميم ما بين الشفتين ومخرج ا
لمتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين

ثلثة والنون الخفية نحو عنك والف الامالة
ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم
واما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء
كالباء والضاد الضعيفة والكاف كا
لجيم فمستهجنة واما الجيم كالكاف والجيم
كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة
ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة
والمستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة
والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة

والمنفتحة ومنها



والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت والمجهورة
ما ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف
ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها
ومثلوا بقفق وككك وخالف بعضهم فجعل
الضاد والظاء والذال والزاي والعين
والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء
من المجهورة وراى ان الستة تاكد الجهر وا
الشديدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه
في مخرجه فلا يجري ويجمعها اجدك قطبت

والرخوة

والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار
ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلث بالحج
والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه
الحنك وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع
بها الى الحنك وهي المطبقة والخاء والغين و
القاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة
ما لا ينفك رباعي او خماسي عن شيء منها لتمام النطق وهو
ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه



ضمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف
ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر
بها وهي الصاد والزاي والسين واللينة حروف
اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به
والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي
الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت
التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب
فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض

اذبحتودا واذبحادا وفي جملة من تاء الافتعال
لنحوه ولكثرة تغيرها ونحو محم في معهم ضعيف
وست واصله سدس شاذ لازم ولا يدغم
[illegible] زما يؤدي الى لبس بتركيب آخر
[illegible] اء ومن ثم لم
[illegible] يلزم من ثقل او لبس
[illegible] جاوز في وتد في غيم ولا
[illegible] في ما يقاربها الزيادة
[illegible] عا ادغما لان الاعلوا



ضمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف
ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر
بها وهي الصاد والزاي والسين وحروف [illegible]
اللين والمنحرف [illegible]
والمكرر الراء لتعثر [illegible]
الالف لاتساع هواء [illegible]
التاء لخفائها وم [illegible]
فلا بد من قلبه وال [illegible]

اد تجدودا واد تجادله وفي جملة من تاء الافتعال
لنحوه ولكثرة تغيرها وتحتم في معهم ضعيف
وست واصله سدس شاذ لازم ولا بد
منهما في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب
نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثم لم
يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل او لبس
بخلاف امحى واطير وجاء ود في وتد في تميم ولا
تدغم حروف ضوي مشفر فيما يقاربها لزيادة
صفتها ونحو سيد ولية انما ادغما لان الاعلال



صيرهما مثلين وادغمت النون في اللام والراء
لكراهة نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتيهما
الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض
شانهم واغفر لي ونخسف بهم ولا حروف
الصفير في غيرها من غير اطباق على الافصح ولا
حروف الحلق في ادخل منه الا الحاء في العين
والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه فا
لحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء وا
بقلبهما حائين وجاء فمن زحزح عن النار

والغين

والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف في
الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين
واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة
عشر حرفا وغير المعرفة لازم في نحو بل ران وجائز
في البواقي والنون الساكنة تدغم وجوبا في
حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها في الواو
والياء واذهابها في اللام والراء وتقلب ميما
قبل الباء وتخفى في غير حروف الحلق فيكون
لها خمسة احوال والمتحركة تدغم جوازا وا

لطاء



والدال والتاء والظاء والذال والثاء يدغم بعضها
في بعض وفي الصاد والزاي والسين والاطباق
في نحو فرطتّ ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء
اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون
فيمن يقول والصاد والزاي والسين يدغم بعضها
في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل
فيقال قتّل وقِتّل وعليهما مقتّلون ومقِتّلون وقد
جاء مُردّفين اتباعا وتدغم التاء فيها وجوبا
على الوجهين نحو اثّاره واثّاره وتدغم فيها السين

شاذا على الشاذ نحو اسّمع لامتناع اتّع وتقلب
بعد حروف الاطباق طاء وتدغم فيها وجوبا
في اطّلب وجوازا على الوجهين في اضطلم وجاء
الثلث في ويظلم احيانا فيظطلم وشاذ اعلى الشاذ
في اصطبر واضطرب لامتناع اطّبر واطّرب
وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا وتدغم
وجوبا في ادّان وقويا في ادّكر وجاء اذّكر
وازدكر وضعيفا في ازّان لامتناع ادّان ونحو
خبطّ وحصطّ وفزدّ وعدّ في خبطت وحصت



وفزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تتنزل

وتتنابزوا وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء

وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجتلب همزة الوصل

ابتداء نحو اطيروا وازينوا واثاقلوا وادارءوا

ونحو اسطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر

الحذف الاعلالي والترخيمي قد تقدم وجاء

غيره في نحو تفعل وتفاعل وفي نحو مست واحست

وظلت واسطاع ويسطيع وجاء يستيع

وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى

الماء ومن الماء واما نحو يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء

تق الله فينا والكتاب الذي تتلوا بخلاف

تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ من استتخذ وقيل

ابدال من تاء اتخذ وهو اشذ ونحو بشرولي وبشروني

واني قد تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم

كيف تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها

زنتها وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق

به وقياس قول ابي علي ان تزيد وتحذف

ما حذف في الاصل قياسا وقياس آخرين او غير



بياس فمثل محوي من ضرب مضربي وقال ابو علي
مضربي ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو لادع
ولادع خلو فاللاخرين ومثل صحايف من دعا
دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل
من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول باظهار
النون فيهن للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل
عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول بالاظهار
للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من
كسرت وجعلت لرقصهم مثله لما يلزم

من ثقل او لبس ومثل ابلم من وأيت اوء ومن
اويت اوي مدغما لوجوب الواو بخلاف توي
ومثل اجرد من وأيت ايئ ومن اويت ايي
قالا احي ومن قال اخي قال ايي ومثل اوزة من
وأيت اياة ومن اويت اياة مدغما ومثل
من وأيت ايئيا ومن اويت ايويا وسئل ابو علي
عن مثل ما شاء الله من اولق فقال ما الق الالا ق
والاولى على اللفظ والالق على وجه بناه على انه
فوعل ولجاب في باسم بالق او بالق على ذلك وسأله



ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من الآه فقطنه
مفعلا او تحير فقال ابو علي مسآء فاجاب على اصله
وعلى الاكثر مساء وسئل ابن جني ابن خالويه
عن مثل كوكب من وايت مخففا مجموعا جمع السلامة
مضافا الى ياء متكلم فتحير ايضا فقال ابن جني اوي
ومثل عنكبوت من بعت بيعوت ومثل اطمان
ابيعع مصححا ومثل اغدودن من قلت وبعت اقوول
وابيع وقال ابو الحسن اقويل للواوات ومثل اغدودن
اقووول وابويع مظهرا ومثل مضروب من القوة

مقوي ومثل عصفور قووي ومن الغزو غزوي
ومثل عضد من قضيت قض ومثل قذعمل قضي
كعتية في التصغير ومثل قذعملة قضوية ومثل
حمصيصة قضوية وتقلب كرحوية ومثل
قضوت ومثل جحمرش قضيي ومن حييت
حيو ومثل حلبلاب قضيضاء ومثل دحرجت
من قرء وايت ومثل سبطر قراي ومثل اطمأننت
اقرءايات ومضارعه يقرئي مثل يقرعيعه
الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه الا اسماء الحروف



إذا قصد بها المسمى نحو قولك اكتب جيم عين فا را
فإنما يكتب هذه الصورة جعفر لأنها مسماها
خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف
تنطقون بالجيم لجعفر فقالوا جيم إنما نطقتم
بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه
لأنه المسمى فإن سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها
وفي المصحف على أصلها على الوجهين نحو يس حم
والأصل في كل أن تكتب بصورة لفظها بتقدير
الابتداء بها والوقف عليها فمن ثم نحو ره زيدا

وقه زيدا بالهاء وفي مثل مه أنت ومجيء مه جئت
بالهاء بخلاف الجار نحو حتام وإلام وعلام لشدة
الاتصال بالحرف ومن ثم كتبت معها بالألف
وكتبت مم وعم بغير نون فإن قصدت إلى الهاء
كتبتها ورجعت الياء وغيرها إن شئت ومن
ثم كتب بالألف أنا زيد ومنه لكنا هو الله
ربي ومن ثم كتب تاء التأنيث في نحو رحمة وقمحة
هاء وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف أخت وبنت
وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثم



المنون المنصوب بالف وغيره بالحذف واذا
بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكان قياس
اضربن بواو والف واضربن بياء وهل تضربن
بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه
على لفظه لعسر تبيينه او لعدم تبيين قصدها
وقد يجري اضربن مجراه ومن ثم كتب باب
قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما
ومن ثم كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه
لا يوقف عليه وكتب منك ومنكم وضربكم

متصلا

متصلا لانه لا ابتداء به والنظر بعد ذلك فيما لاصول
تخصه وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص او بدل
فالاول الهمزة وهو اول ووسط وآخر الاول
الف مطلقا مثل احد واحد وابل والوسط اما
ساكن فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل ياكل ويؤمن
وبئس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته
مثل يسأل ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان
تخفيفها بالنقل والادغام ومنهم من يحذف
المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة



الالف نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجمع واما
متحرك وقبله متحرك فيكتب على ما يسهل فلذلك
كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب
نحو سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك ورؤوف
ورؤوس بحرف حركته وجاء في سئل ونقرؤك
القولان والاخر ان كان ما قبله ساكنا
حذف نحو خبأ وخبء وان كان متحركا
كتب بحركة ما قبلها كيف كان مثل قرأ
ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم نقرئ ولم يردؤ

والطرف

والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط
نحو جزاءك وجزؤك وجزئك ونحو رداءك وردؤك
وردئك ونحو يقرؤه ويقرؤك الا في نحو مقروءة وبريئة
بخلاف الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد
وكاحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته
وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو
خطاء في النصب ومستهزءون ومستهزئين وقد
يكتب الياء بخلاف قرءا ويقرءان للبس وبخلاف
نحو مستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف نحو ردا ئي



ونحو في الاكثر لمغايرة الصورة او للفتح الاصلي
وبخلاف نحو جئتني في الاكثر للمغايرة صورة والتشديد
وبخلاف نحو لم تقربني للمغايرة واللبس واما الوصل
فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما
الهكم الله ايما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك
بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل
ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين
وقد يكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام
ولم يصلوا متى لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا ان

الناصبة

الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت
ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بما وبلا نحو
الا تفعلوا واما تخافن وحذف النون في الجميع
لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ
في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء ووصلوا
نحو الرجل على المذهبين متصلة لان الهمزة
كالعدم او اختصارا للكثرة واما الزيادة
فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا
نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف



نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوا هم في التأكيد
بالف وفي المفعول دون الف ومنهم من يكتبها في
نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا
في مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى
به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه
وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوها في النصب
وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك
واجري اولاء عليه وزادوا في اولي واوا فرقا بينه
وبين الى واجري اولوا عليه واما النقص فانهم

كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد
ومد وادكر واجري نحو قتت مجراه بخلاف وعدت
واجيبه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم
والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي
والتي والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية
بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤون
واخواته ونحو عم ومم واما والا ليس بقياس ونقصوا
من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف
باسم الله وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف



من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو الرجل
والدار مطلقا آخرا وابتداء الالف لئلا يلتبس
بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف
اللام مما اوله لام اللحم واللبن كراهة اجتماع
ثلث لامات ونقصوا من نحو ابنك بار في الخبر
واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل
الاحمران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين
الفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا
الف ها مع الاشارة نحو هذا وهذان وهؤلاء

هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت
نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا
الالف من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين
ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من ابرهيم
واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان
وسليمان ومعاوية واما البدل فانهم كتبوا
كل الف رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا
فيما قبلها ياء الا في نحو يحيى وريا
علما واما الثالثة فان كانت عن ياء



كتبت ياءً والّا فألفٌ ومنهم من يكتب الباب

كلّه بالألف وعلى كتبه بالياء فإن كان

منوّنًا فالمختار أنّه كذلك وهو قياس المبرّد

وقياس المازني بالألف وقياس سيبويه المنقوص

بالألف وما سواه الأسماء وتعرف الياء من الواو

بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو

الفتيات والقنوات وبالمرّة نحو رمية وغزوة

وبردّ الفعل إلى نفسك نحو رميت وغزوت

وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبكون الفاء



